

WEEKEND agenda

GAZET VAN ANTWERPEN

COMEDY
ZO 05/02

**Sven De Ridder
tapt moppen**

Blz. 4

CONCERT
ZA 04/02

**Theatertournee
Bent Van Looy**

Blz. 6

MUZIKALE DOCUMENTAIRE 'A STREET CONCERT' IN HETPALEIS

KLAPPER
VAN DIT
WEEKEND

Pieter Embrechts brengt ode aan Turnhoutsebaan

FOTO: POLLE VAN ROOY

In *A Street Concert*, een muzikale documentaire over de Turnhoutsebaan, zet Pieter Embrechts het verhaal van acht bijzondere mensen die hij op deze iconische baan in Borgerhout heeft ontmoet op muziek. En op film, want van elke 'getuige' heeft hij ook een videoportret gemaakt. Uitgangspunt en rode draad van de voorstelling die vanavond in HetPaleis in première gaat, is de 'grenzeloze' diversiteit van de baan.

En zo zingt Pieter Embrechts het ook in *Hier in Borgerhout*, zijn versie van Tom Waits' *In the Neighbourhood*: 'als ge hier komt wandelen, hebt ge heel de wereld gezien'. Hij maakte die bewerking naar aanleiding van de tiende verjaardag van De Roma, maar in Borgerhout is het intussen een evergreen.

Pieter Embrechts woont zelf al vijftien jaar in Borgerhout, hij kent de Turnhoutsebaan als zijn broekzak. Vorig jaar heeft hij zich voor een reportagereeks voor *Gazet*

van Antwerpen wekenlang ondergedompeld in het wel en wee van de bewoners, handelaars en passanten op en rond de baan. Die intensieve oefening beschouwt hij als het voortraject voor zijn voorstelling *A Street Concert*.

"Op de Turnhoutsebaan kan je zo veel verschillende mensen ontmoeten met een verschillende achtergrond en origine", zegt Pieter Embrechts. "Mensen die er al jaren wonen of er geboren zijn, of mensen die van elders komen, op de vlucht of op

zoek naar geluk. Heel toevallig, heel spontaan en als je de tijd neemt, hebben ze allemaal wel een verhaal. De Turnhoutsebaan is een *melting pot* van alles wat leeft, scheef zit en schoon is. Je kan op de Turnhoutsebaan ook poolshoogte nemen van de tijd of van wat er nu leeft."

Pieter Embrechts heeft maandenlang zijn oor te luister gelegd op de Turnhoutsebaan en pikte er acht verhalen uit, waarover hij een lied schreef en een videoreportage maakte. *Agenda* selecteerde er twee:

Lees verder op blz. 2

**KLAPPER
VAN DIT
WEEKEND**

(vervolg van blz. 1)

Liliane Simons (65)

"Ik heb geen partner, geen kinderen of kleinkinderen, dus ik kan mijn ziel volledig leggen in de dingen die ik echt belangrijk vind", zegt de 65-jarige Liliane Simons. De geboren en getogen Borgerhoutse schreef voor *A Street Concert* een rap over de Turnhoutsebaan. Zij is een van de acht bijzondere mensen die Pieter Embrechts op de Turnhoutsebaan ontmoette.

De dingen die Liliane Simons écht belangrijk vindt, hebben altijd met anderen te maken. Daarom is ze ook al jaren actief bij 11.11.11 en bij de PVDA, volgens haar "de enige partij die haar oor echt te luisteren legt bij de mensen".

"Het klinkt misschien een beetje zoals de Bond zonder Naam, maar zo is het voor mij wel: ik ben alleen maar gelukkig als ik anderen gelukkig kan maken", vertelt ze. "Daarom heb ik jarenlang de wereld rondgereisd en heb ik onder meer in Haiti ontwikkelingswerk gedaan. Als verpleegster en als leerkracht. Dat was vroeger, nu kom ik in Borgerhout elke dag de wereld tegen. Al die verschillende nationaliteiten en culturen, dat is de Turnhoutsebaan, dat is Borgerhout. Er zijn de winkels van de 'witten', er zijn de winkels van de anderen. En dat is gemakkelijk, want die zijn ook op zon- en feestdagen open. Ga eens op een zondag naar de Turnhoutsebaan in Deurne, daar is geen levende ziel te bespeuren. In Borgerhout kan je ook op zondag groenten, fruit, vlees én kleren kopen."

NOORD-AFRIKANEN

"In mijn rap maak ik ook de link met de actualiteit, het niet welkom zijn van vluchtelingen. We mogen niet vergeten dat al die Noord-Afrikanen naar hier zijn gekomen omdat we hen gevraagd hebben voor het vuile werk. Ik vind dat we beter naar hun verhaal kunnen luisteren dan over hen te zagen. En natuurlijk is er De Roma, waar ik graag en dikwijls kom... Over de Turnhoutsebaan rappen is voor mij dus heel gemakkelijk, maar over mezelf, dat is iets anders. Pieter had me gevraagd een couplet over mijn persoonlijke leven te schrijven, maar dat is nu echt iets dat ik niet graag doe."

Liliane Simons heeft haar eerste rap geschreven in 2004. "Een rap over bpost, want na het rondreizen ben ik in de jaren negentig aan de slag gegaan als postbode. Ik had een rapgroep op tv gezien en vond dat zo tof dat ik zelf een rap heb geschreven. Mijn zus, broer, tante en grootvader langs vaders kant konden dichtten als de beste, het zal dus wel in het bloed zitten. Wel, die rap over de post, is nog altijd actueel. Het gaat over postbodes die afgejaagd worden en dat is nu nog veel erger dan toen."

POETSVROUW-RAP

Pieter Embrechts heeft Liliane 'ontdekt' tijdens een buurtfeest in Borgerhout. Ze trad er op met een rap over een poetsvrouw. Die had ze geschreven voor *De man in de Reus*, een maffe revue met Luc D'Heu en buurtbewoners met "talent en lef", een productie van theaterwerkplaats Madam Fortuna. "En dit jaar heb ik voor ROEST-groep, een voorstelling over en met bewoners van Borgerhout, een rap gemaakt over diversiteit in de brede zin van het woord. 'Ge kunt homo, lesbienne of bi zijn, ge zijt allemaal mensen. Eender wat voor kleur, doof of blind...' Daarom noemen ze me dus de rappende Liliane."



Liliane met de Borgerhoutse majorettes De Majoretski's op de Turnhoutsebaan. FOTO JAN WEYNANTS

Abdelkader Zahnoun (59)

Pieter Embrechts is ook in het levensverhaal van Abdelkader Zahnoun gedoken. Een verhaal dat nochtans niet gemakkelijk in één lied te vatten is. "Ik ben blij dat hij aandacht schenkt aan de Marokkaanse en Turkse migratie, een belangrijk maar te dikwijls vergeten stuk geschiedenis", zegt Abdelkader Zahnoun.

In zijn debuut *De taal van Berbers heeft geen woord voor grenzen*, dat in 2014 bij EPO verscheen, vertelt Abdelkader Zahnoun het verhaal van zijn familie. Teruggaand tot begin negentiende eeuw, toen zijn grootvader en ooms onder leiding van de legendarische vrijheidsstrijder van de Berbers, Abdelkrim Al Khattabi, in een guerrillaoorlog meevochten tegen de Spaanse bezetting.

"Zo ver gaat Pieter niet terug in de Zahnoun-geschiedenis", lacht Abdelkader. "Hij was vooral geïnteresseerd in het verhaal van mijn vader die in 1965 in het kader van de bilaterale akkoorden over de aanwerving van Marokkaanse en Turkse gastarbeiders naar België is vertrokken. Twee jaar later ben ik met mijn moeder, broers en zussen gevolgd. Ik hoor mijn vader nog zeggen: 'Ik ga naar Europa, geld verdienen, want daar is veel werk. Over een jaar ben ik terug en bouwen we hier ons eigen huis'. Dat jaar is een halve eeuw geworden. Met de voorstelling *A Street Concert* blijft dit stukje geschiedenis levend. Nog eens merci daarvoor, Pieter."

CAFÉ KADOUR

Abdelkader was 11 toen hij in 1967 op het Antwerpse Zuid kwam wonen. "We woonden op het Zuid, maar trokken dikwijls noordwaarts. Het was de tijd van de bendes, die van 't Zuid tegen die van Zurenborg. We gingen uit in de dancings in de buurt van het Centraal Station en op de Turnhoutsebaan. Op de hoek met de Bothastraat was er café Kadour, van de vader van Fatima Bali. Het was het eerste Marokkaanse café waar *chikhat* gedanst werd door Marokkaanse vrouwen."

De Turnhoutsebaan brengt nog meer goede herinneringen bij Abdelkader naar boven. "In de jaren zeventig was de Marokkaanse jeugd helemaal *into soul* met hun afro- (nu Fellaini-)kapsels. In 1973 heb ik in De Roma James Brown zien optreden. Een hoogtepunt. Op de Turnhoutsebaan had je ook de legendarische platenwinkel Melodia, de eerste in Antwerpen met Marokkaanse plaatjes. Uitbaatster was Vera Sagers, die 'Milouda' werd genoemd, een Marokkaanse verbastering van Melodia."

Abdelkader, die binnenkort zestig wordt, heeft zijn leven lang muziek gespeeld. En theater. Bij de Zwarte Komodie en Martha!tentatief, maar ook op tv in *Familie* en *Zone Stad*. Zijn liefde voor muziek heeft hij opgepikt in Vrij en Vrolijk, het verbeteringsgesticht waar hij als puber een half jaartje mocht 'afkoelen'. Jaren later, in 1983, zou hij Wannes Van de Velde ontmoeten. "Hoe dat allemaal is gelopen, moeten de mensen maar komen ontdekken in de voorstelling. Ik speel in het filmpje dat Pieter voor *A Street Concert* heeft opgenomen een nummer op luit, samen met een percussionist en een violist. Een eigen compositie, geïnspireerd op Brel."

KARIN VANHEUSDEN

● *A Street Concert*, première op vrijdag 3 februari om 20u in HetPaleis; www.hetpaleis.be



'Op de hoek met de Bothastraat was er café Kadour, van de vader van Fatima Bali. Het was het eerste Marokkaanse café waar gedanst werd.'

ABDELKADER ZAHNOUN

Abdelkader Zahnoun.

FOTO JORIS HERRIGODS