

“Er is niets mis met je held te eren in een cover”

‘Living Hero’: Vlaamse artiesten brengen ode aan Bruce Springsteen

Nadat, in wisselende bezettingen, al een ode was gebracht aan onder meer Tom Waits en Neil Young, is er nu *Living Hero: Bruce Springsteen*. Geen poging tot imitatie, maar doorleefde eigen versies van hits en minder bekende nummers. Met o.a. Hannelore Bedert, Senne Guns en Klaas Delrue, de frontman van Yevgueeni, die het hier heeft over het “werelderfgoed” van de Boss.

André Grosemans



“Bruce Springsteen is een van mijn absolute helden. Het is in mijn tienerjaren begonnen met de songs die iedereen kent. Nadat ik hem de eerste keer live had gezien, bleek ik de microbe pas goed te pakken te hebben. Ik heb zeker niet al zijn platen in huis, zijn repertoire is zo uitgebreid dat je er oneindig in kan grasduinen. Toen ze me voor dit project vroegen, moest ik geen twee keer nadenken. Dit wou ik graag doen, maar omzichtig, want je wilt niets verkeerd doen met zijn werk.”

“Live krijgt Springsteen een extra dimensie. Als je zelf artiest bent, zie je hoe zo’n show in elkaar steekt, wat ingestudeerd is. Het is heel straf hoe hij kan inspelen op het publiek, op een bepaalde situatie. Maar het is niet zo dat hij alleen live goed is. De singer-songwriter in mij is zwaar fan van *Nebraska*, een heel intiem album van hem.”

“Ik verklep liever nog niet welke nummers we allemaal brengen. Het is best moeilijk geweest een playlist samen te stellen. Niet alleen omdat zijn oeuvre zo groot is, ook omdat we moeten kiezen tussen wat het publiek verwacht en de songs die ons het beste liggen. Het is in elk geval niet de bedoeling om hem na te bootsen. Je moet als performer vertrekken vanuit je eigen geluid. Als man moet je uitkijken niet mee te gaan in het timbre van zijn zangstem. Maar ook Hannelore Bedert zet wat nummers naar haar hand.”

“Er wordt wel eens gezegd dat je je handen moet afhouden van het werk van de hele groten. *Living*



Hero is nu echter net een programma waarin jonge mensen duidelijk maken dat er niets mis is met je muzikale held te coveren en op die manier te eren. Ik ben helemaal niet van het principe dat je aan bepaalde muziek niet mag raken. Jarenlang is niet anders gedaan, sommige covers zijn beter dan het origineel.”

“Ja, je kunt om de twee jaar wel ergens in de buurt naar een concert van Springsteen. Maar niet in het theater. Wij brengen zijn songs naar zalen waar hij zelf nooit zal staan. En we doen er ons eigen ding mee.”

“Waarom je zeker naar ons concert zou moeten komen? Als je Bruce Springsteen niet kent – wat ik me moeilijk kan voorstellen – zal het een aangename en gevarieerde kennismaking met zijn repertoire worden, want we beperken ons niet tot de meest voor de hand liggend liedjes. En wie

Wat? *Living Hero: Bruce Springsteen*
Wanneer? Van 28 september tot 8 december
Waar? Diverse locaties
Toegangsprijs? Naargelang de locatie
www.livingroots.be

Springsteen wel goed kent, ontdekt een interessante manier waarop artiesten van bij ons om springen met zijn ‘werelderfgoed’.

IS DAT NU KUNST?

De expert dient de scepticus van antwoord



Foto: Tineke Schuurmans/Verbeke Foundation

Het werk
Re-cover (2011)
De kunstenaar
Will Beckers

Zijn bomen ook al kunst? Had niemand dat de stad Antwerpen even kunnen vertellen? Dan stonden die veelbesproken, gekapte kastanjes op de Charlottalei er misschien nu nog. “Deze wilgen, die meer dan tachtig jaar oud zijn, zouden ook gekapt worden”, vertelt Tineke Schuurmans van de Verbeke Foundation. “Deze Nederlandse kunstenaar wilde hen een nieuw leven geven en integreerde de bomen, nadat hij ze had uitgegraven, in een kunstwerk dat hij speciaal voor ons op onze terreinen maakte. Dit ‘biokunstwerk’ is, als een work-in-progress, in voortdurende verandering. Het is de bedoeling dat de bomen langzaam in elkaar groeien en zo één geheel gaan vormen, waar

de levenskracht als in een cirkel doorheen blijft vloeien. Om de groei in goede banen te leiden, gebruikte hij hout dat door wilgen zelf geproduceerd wordt. Dit werk is zo een perfect voorbeeld van de artistieke praktijk van deze kunstenaar, die als een ‘natuurarchitect’ aan de verzoening tussen mens en natuur werkt. Hij is gespecialiseerd in dit soort ter plekke gemaakte kunstwerken die onze relatie met de natuur verkennen en die als een biosculptuur blijven doorgroeien. Hij is slechts een parttimekunstenaar, zegt hij. De natuur doet de rest van het werk.”

Te zien bij de Verbeke Foundation (Westakker 2, Kemzeke). Donderdag t.e.m. zondag, 11 tot 18 uur (12 euro, 11 euro (60 plus), 10 euro (studenten), gratis (-14, met ouders). www.verbekefoundation.com

FOTO

Toen drinken sexy was

Wat? *Booze in Hollywood*
Wanneer? Tot 7 januari, dinsdag tot zondag, 10 tot 17 uur
Waar? Jenevermuseum, Witte Nonnenstraat 19, Hasselt
Toegangsprijs? 6 euro
www.jenevermuseum.be



Het Jenevermuseum neemt ons mee naar de glorie-dagen van Hollywood, toen de alcohol vlotter vloede dan tevoren en dan daarna ooit het geval zou zijn. De fototentoonstelling *Booze in Hollywood* geeft een beeld van

een tijd en een plaats waar drinken als sexy werd beschouwd en wereldsterren geregeld dronken voor de camera stonden. Het museum breekt uit zijn muren en exposeert ook foto's in acht horeca-zaken in het centrum van Hasselt.

Het Nieuwsblad Zaterdag 23, Zondag 24 september 2017

CONCERT

Live soundtrack

Wat? *USA 1982 - Koyaanisqatsi*, We Stood Like Kings
Wanneer? Van 3 oktober tot 14 december
Waar? Diverse locaties
Toegangsprijs? Naargelang de locatie
www.westoodlikekings.com

De neoklassieke post-rockers van We Stood Like Kings zijn be-



kend om hun intrigerende livesoundtracks bij stille films. Nu wagen ze zich aan *Koyaanisqatsi*, een cultprent met een hypnotiserend effect door de versnellingen en vertragingen in de beelden. Het wordt een hele uitdaging om in dit filmconcert de bekende originele composities van Philip Glass te vervangen door dromerige muziek.

DANS

De regel van drie

Wat? *Rule of Three*, Jan Martens & NAH
Wanneer? Van 30 september tot 28 april
Waar? Diverse locaties
Toegangsprijs? Naargelang de locatie
www.janmartens.com



Rule of Three van Jan Martens is een gedanst performance die het midden houdt tussen een concert en een verhalenbundel. De vibe van een hardcore nachtclub wordt verweven met het gevoel van verdwalen

in een boek. Voor het eerst werkt Martens met livemuziek, zij het in een aparte vorm. De Amerikaanse drummer en producer NAH mixt op het podium gevonden geluiden en gemanipuleerde samples.

FAMILIE

Wonderlijke tocht

Wat? *Achter De Spiegel*, Tieret & Sprookjes Enzo
Wanneer? Tot 18 december
Waar? Diverse locaties
Toegangsprijs? Naargelang de locatie
www.tieret.be



De gezelschappen Tieret en Sprookjes Enzo bundelen voor het eerst de krachten voor een wonderlijke tocht langs vergeten kinderrijmpjes, bizarre situaties en gekke figuren in een nostalgische sfeer, vrij naar *Homeros* en Lewis

Carroll. Er doet zelfs een vuurkunstenaar uit het circus mee. Bestemd voor een publiek vanaf vijf jaar, maar eigenlijk spreekt de voorstelling iedereen aan, met haar wondere beelden en warme klanken.

CONCERT

Hits uit de sixties

Wat? *The Wander Years*, De Bonanzas
Wanneer? Tot 17 augustus 2018
Waar? Diverse locaties
Toegangsprijs? Naargelang de locatie
www.debonanzas.be

Al jaren halen ze muzikale herinneringen aan de sixties op. In hun nieuwe programma *The Won-*

der Years boren De Bonanzas een nieuwe goudader aan in de catalogus van die tijd. In een frisse en veelzijdige selectie diepen ze geweldige songs op, nummers die je vandaag helaas niet meer op de radio hoort. Zo willen ze aantonen dat er nog veel meer is dan The Beatles en The Rolling Stones.



KLASSIEK

Het lijden van de mens

Wat? *Das Lied von der Erde*, Oxalys, Margriet van Reisen
Wanneer? Op 29 september om 20 uur
Waar? Cultuurcentrum Hasselt, Kunstlaan 5, Hasselt
Toegangsprijs? 22 euro
www.ccha.be



Voor de liedcyclus *Das Lied von der Erde* vertrok Gustav Mahler van een verzameling anonieme, romantische volksge-dichten vol metaforen over het lijden van de mens

en zijn streven naar onthechting en geluk. Het kamermuziekensemble Oxalys vertolkt er vier met de Nederlandse mezzosopraan Margriet van Reisen (*foto*), laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd in 2000.

Zaterdag 23, Zondag 24 september 2017 Het Nieuwsblad