

THEATERCODE SECUNDAIR ONDERWIJS

WAT IS EEN THEATERCODE?

Deze theatercode is een handleiding waarmee u het theaterbezoek met uw leerlingen vlot kan laten verlopen.

De theatercode focust vooral op de **spelregels** | **gedragcodes** en de organisatorische kant van het theaterbezoek. Meer educatief materiaal met betrekking tot de inhoud en vorm van de voorstelling, vindt u in de lesmap (indien voorradig).

WAAROM EEN THEATERCODE?

Elk bezoek, gaande van een voetbalmatch, een bioscoop-, museum- of ziekenhuisbezoek, kent zijn eigen spelregels. Weinig jongeren zijn vertrouwd met de spelregels van het theater, eenvoudigweg omdat weinigen als kind in gezinsverband het theater bezochten of dat nu als jongere doen. Daarom is het fijn als u ze in de klas de spelregels meegeeft. Het is ook fijn voor jongeren als ze weten wat er van hen wordt verwacht.

Het onderwijs is een ideale (democratische) toeleiding naar het theater. Wij geloven bovendien sterk in de pedagogische en enthousiasmerende kwaliteiten van leerkrachten. Zo werken we samen aan een optimale theaterbeleving voor uw leerlingen. Een voorstelling kan immers functioneren als het maken van een verre reis, een kennismaking met andere mensen, verhalen, denkwijzen, gedragspatronen, werelden en wereldbeelden.

HET THEATERBEZOEK

VOOR HET THEATERBEZOEK | NIEUWSGIERIG MAKEN!

- Vertel uw leerlingen dat je op theaterbezoek gaat. Leg uit wat dat is en vertel hen naar welk soort voorstelling jullie kijken gaan: een film, een dans-, muziek-, of theatervoorstelling. Met het juiste verwachtingspatroon naar een voorstelling komen is belangrijk voor een optimale beleving.
- Prikkel hun nieuwsgierigheid door de titel mee te delen en de affiche of een afbeelding uit de voorstelling te tonen en te bespreken. Laat de leerlingen zelf nadenken waarover het zou kunnen gaan. Laat mogelijkheden open.
- Verklap niet teveel van de inhoud. Zo blijft het spannend en verrassend.
- Overloop het `verloop` van het theaterbezoek en vertellen de leerlingen wat er van hen verwacht wordt (zie lager).

VERLOOP VAN HET THEATERBEZOEK

WAT WORDT ER VAN JE LEERLINGEN VERWACHT?

1. **Jassen** en rugzakken horen aan de kapstokken. **Mobiele telefoons** worden uitgeschakeld.
2. Naar het **toilet** gaan gebeurt voor de voorstelling.
3. De zaal binnenkomen doet men **rustig**. De theatermedewerkers tonen waar iedereen mag gaan zitten.
4. Tijdens de voorstelling **blijft het publiek zitten**.
5. Tijdens de voorstelling is het publiek stil! **Stil** zijn betekent niet dat er niet gelachen mag worden als dat past in de voorstelling. Het betekent wel dat er niet gepraat wordt tegen medeleerlingen. Leerlingen kunnen als ze het saai vinden beter de ogen dichtdoen dan hun burens te storen.
6. De acteurs zijn mensen van **vlees en bloed**, ze verdienen **respect**. Voor hen zijn gebabbel, ongepaste opmerkingen, gefluit, ... zeer storend.
7. Voordat de voorstelling begint **dimmen de lichten** in de zaal; dit is niet de uitnodiging tot een fluitconcert.
8. Tijdens de voorstelling wordt er **niet gegeten of gedronken**.
9. Na de voorstelling geeft het publiek de acteurs een **applaus**, zo toont het dat het de voorstelling leuk vond.
10. De zaal wordt **rustig verlaten** als de lichten terug aan zijn en de deuren opengaan.

WAT WORDT ER VAN JOU ALS BEGELEIDER VERWACHT?

1. Wees **op tijd** (10 minuten voor het aanvangsuur van de voorstelling)
2. **Mobiele telefoons** staan stil of af.
3. Geef het **exact aantal leerlingen** door aan iemand van het cultuurcentrum. Dit aantal dienst als basis voor het factuur.
4. Verzamel in de foyer en wacht tot alle groepen aanwezig zijn. Een medewerker van het cultuurcentrum zal het signaal geven om de zaal te openen.
5. Ga **bij jouw eigen klasgroep zitten**. Zo kan je jouw leerlingen makkelijker aanspreken op het niet naleven van de spelregels wanneer ze de acteurs en/of andere leerlingen storen.
6. De leerlingen worden geacht tijdens de voorstelling op hun plaats te blijven zitten. Als de nood toch hoog is, mag de zaal slechts verlaten worden onder begeleiding.
7. Leerlingen mogen best **meeleven** met de voorstelling (ze mogen reageren op wat er gebeurt op scène). Grijp wel in als ze blijven roepen of rumoerig blijven, onderling babbelen of op ongepaste momenten roepen.
8. De meeste voorstellingen duren ongeveer een uur, er is **geen pauze**.
9. Maak **geen foto`s** tijdens de voorstelling. Dit is storend voor (de concentratie van) de spelers en komt de kwaliteit van de voorstelling niet ten goede.

NA HET THEATERBEZOEK

Het is zinvol opnieuw even tijd te besteden aan de voorstelling. Het is erg handig om de verwerking te starten met een gesprek. De leerlingen kunnen op die manier hun ervaringen, opmerkingen en vragen delen.

Gebruik zeker ook de **vragen die bij u zelf opkwamen** of die de studenten formuleren bij het nagesprek. Die kunnen zeer fijne gespreksstof opleveren om de voorstelling in alle openheid na te bespreken en dit zowel op inhoudelijk als op vormelijk vlak.

Vragen die gesteld kunnen worden, kunnen handelen over de **inhoud** van de voorstelling. Reconstrueer bijvoorbeeld het verhaal om te kijken of iedereen de voorstelling begrepen heeft en of er verschillende interpretaties zijn.

Ook vragen naar de **personages** raken meestal de inhoud van de voorstelling. Al pratend zullen de leerlingen automatisch met nieuwe vragen afkomen en... uw gesprek is vertrokken.

Vragen als “wat waren voor jullie de strafste, mooiste, ontroerendste beelden of momenten?” brengen je automatisch bij het bespreken van **vormgevingsaspecten** in de voorstelling zoals decor, kostuums, geluid, muziek, belichting...

Het betekent niet dat er voor al die vragen eenduidige antwoorden bestaan. Iedereen beleeft en interpreteert een voorstelling immers anders. Geef daarom duidelijk aan dat het `grote gelijk` niet bestaat en dat iedereen in zijn eigen beleving, in zijn eigen verhaal een beetje gelijk heeft.

Verder vindt u in de **lesmap** praktische en inhoudelijke aanknopingspunten.

